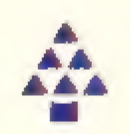


كتب الفراشة
سلسلة زاوية القراءة
الحَمامَة
الرَّسّامَة
مكتبة لبنان ناشرون



الحَمامَة الرَّسّامَة



 مكتبة لبنان ناشرون

فرانكلين واطس
مكتبة لبنان ناشرون ش.م.ل.
نشر مكتبة لبنان ناشرون
بالتعاون مع فرانكلين واطس

مكتبة لبنان ناشرون
صندوق البريد: 11-9232
بيروت - لبنان
وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم
الطبعة الأولى: 2010
طبع في لبنان

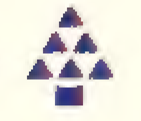
by **Mick Gowar**
Illustrated by **Fabiano Fiorin**

ISBN 978-9953-86-621-5



أعدّ النّصّ العربيّ

الدّكتور ألبير مُطْلَق



مكتبة لبنان ناشرون



مراحل القراءة المتدرجة

القراءة المُتدرِّجة برنامج قراءة من ستّ مراحل يتدرَّج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصفّ السادس، أي مرحلة القراءة المتمكّنة. يشتمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصيّة تغطّي نطاقًا واسعًا من موضوعات مصمَّمة لتطوير مهارات القراءة الأساسيّة وتوسيع المدارك والمعارف. إنّ تكرار المفردات الأساسيّة، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطَّط لتعويد الطفل النطقَ الصحيحَ وترسيخ المعنى في الذّهن. في كلّ مرحلة من المراحل نقدّم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرّج، مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسيّة وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمّي فيه المهارة الذهنيّة وقوّة التجريد وتمكّنه، في نهاية الأمر، من التحكُّم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربيّة ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوِّقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنّه برنامج مثاليّ للصفوف التمهيديّة والابتدائيّة، ومثاليّ لمتعة المطالعة المنزليّة أيضًا.

١ ما قبل القراءة (KGI & II)

٢ البدء بالقراءة (الأوّل والثاني)

٣ البدء بالقراءة المستقلّة (الثاني والثالث)

٤ القراءة المستقلّة (الثالث والرابع)

٥ القراءة بيُسْر (الرابع والخامس)

٦ القراءة المتمكّنة (الخامس والسادس)





كانَ جَميل رَسّامًا.

كانَ يَعيشُ في شَقّةٍ صَغيرةٍ في الْبَلْدةِ.

كانَ جَميل رَسّامًا ماهِرًا.

كانَ بِإمْكانِهِ أَنْ يَرْسُمَ أَيَّ شَيْءٍ...

النّاسَ عَلى ظُهورِ الْخَيْلِ...





الْمَراكِبَ في الْبَحْرِ..

الْكِلابَ وَالْقِطَطَ الصَّغيرةَ.

لكِنْ، أَكْثَرُ ما كانَ جَميل يُحِبُّ أَنْ يَرْسُمَهُ
هوَ الطَّعامُ. رَسَمَ الْبَطاطِسَ الْمَشْوِيّة
وَثِمارَ الأَناناسِ الشَّهِيّة...



رَسَمَ الْخَوْخَ وَالتُّفّاحَ...



وَحَلْوَياتِ الشّوكولاتةِ.

كانَ جَميل يَرْسُمُ الْأَطْعِمَةَ الشَّهِيَّةَ
لِأَنَّهُ كانَ يَرْسُمُ ما يَشْتَهي مِنْ طَعامٍ.
كانَ فَقيرًا، لَمْ يَشْتَرِ مِنْهُ أَحَدٌ يَوْمًا لَوْحةً.





لَمْ يَكُنْ جَميل يَسْتَطيعُ أَنْ يَشْتَرِيَ إلّا الْخُبْزَ وَأَشْياءَ قَليلةً أُخْرى. لِذلِكَ كانَ فُطورُهُ خُبْزًا وَمُرَبًّى، وَغَداؤُهُ خُبْزًا وَزَيْتونًا، وَعَشاؤُهُ خُبْزًا وَجُبْنًا.

وَبَعْدَ أَنْ يَنْتَهِيَ مِنْ طَعامِهِ،
كانَ يَنْثُرُ فُتاتَ الْخُبْزِ عَلى الشُّرْفَةِ
لِيَكونَ طَعامًا لِلْحَمامَةِ كوكو
الَّتي تَعيشُ عَلى السَّطْحِ.





فِي مَكانٍ غَيْرِ بَعيدٍ مِنْ مَنْزِلِ جَميل الصَّغير،
كانَ يَرْتَفِعُ قَصْرٌ كَبيرٌ خَطير.



كانَ ذٰلِكَ الْقَصْرَ الَّذي يَعيشُ
فيهِ عُمْدَةُ الْبَلْدَةِ.

عُمْدةُ الْبَلْدةِ لَمْ يَكُنْ سَعيدًا.
كانَ يَشْتَكي دائِمًا وَيَقولُ، «هذا الْمَكانُ مُعْتِمٌ وَكَئيبٌ.
تَمْلَأُ جُدْرانَهُ صُوَرُ الْجُنودِ وَالسُّفُنِ الْمُحَطَّمةِ.»



«أُريدُ صُوَرًا جَديدةً، صُوَرًا بِأَلْوانٍ بَهيجةٍ –
صُوَرَ أَطايِبَ مِنْ خَوْخٍ وَأَناناسٍ وكُمَّثْرَى.»





قالَ سِكْرِتيرُ الْعُمْدةِ،
«أَعْرِفُ رَسّامًا مُمْتازًا،
وَهوَ يَعيشُ قَريبًا مِنْ هُنا.»



قالَ الْعُمْدَةُ،

«نَزورُهُ الْيَوْمَ بَعْدَ الظُّهْرِ، وَنَرى رُسومَهُ.

اِذْهَبْ، وَأَعْلِمْهُ بِزيارَتِنا!»



شَعَرَ جَميل بِحَماسةٍ شَديدةٍ.

قالَ لِكوكو بِانْفِعالٍ، «يا كوكو،
الْعُمْدةُ آتٍ لِيَرى لَوْحاتي!»



«عَلَيَّ أَنْ أُنْهِيَ اللَّوْحةَ الَّتي أَرْسُمُها،
فَهيَ أَفْضَلُ لَوْحاتي!
الْعُمْدةُ يَصِلُ بَعْدَ عَشْرِ دَقائِقَ.
عَلَيَّ أَنْ أُسْرِعَ!»

مَكَثَتْ كوكو عَلى دَرابْزينِ الشُّرْفةِ.

صاحَتْ، «كووو!» لكِنَّ جَميلًا كانَ مُنْشَغِلًا بِرَسْمِ لَوْحَتِهِ فَلَمْ يُعْطِها شَيْئًا.



رَفْرَفَتْ كوكو بِجَناحَيْها، وَصاحَتْ بِصَوْتٍ أَعْلى، «كووووو!» كانَتْ تَرى بِجِوارِ جَميل رَغيفًا كَبيرًا ذَهَبِيًّا شَهِيًّا لَمْ تَرَ مِثْلَهُ في حَياتِها.



طارَتْ كوكو ناحِيَةَ رَغيفِ الْخُبْزِ،

وَهيَ تَصيحُ، «كوووووو!» لكِنْ...





صاحَ جَميل بِفَزَعٍ، «اُنْظُري ما فَعَلْتِ!
طَرْطَشْتِ لَوْحاتي كُلَّها – خَرَّبْتِها كُلَّها!»



دُقْ! دُقْ!

سَأَلَ جَميل، «مَنْ بِالْبابِ؟»

«أَنا الْعُمْدَةُ!»

دَخَلَ الْعُمْدَةُ وَدَخَلَ السِّكْرِتيرُ وَراءَهُ.

عَبَسَ الْعُمْدةُ وَشَهَقَ، وأَشارَ بِيَدِهِ إلى اللَّوْحاتِ وَقالَ، «هَلْ هذِهِ... لَوْحاتُكَ؟»

هَزَّ جَميل رَأْسَهُ بِحُزْنٍ، وَلَمْ يَقُلْ شَيْئًا.





أَخَذَ الْعُمْدةُ يَتَنَقَّلُ مِنْ لَوْحةٍ إلى أُخْرى،

ويَقولُ مُتَأْتِئًا، «إنَّها...! إنَّها...!

الْأَلْوانُ! الْأَشْكالُ! إنَّها رائِعةٌ!»



«إنَّها بَهِيّة! إنَّها سَنِيّة!

سَأَشْتَري لَوْحاتِكَ كُلَّها وَأُعَلِّقُها في الْقَصْرِ!

سَأَدْفَعُ لَكَ الْكَثيرَ!»

قالَ الْعُمْدةُ، «تُعْجِبُني بَبَّغاؤُكَ.»

صاحَتْ كوكو، «كووو!»

قالَ الْعُمْدةُ، «غَريبٌ! هذا كَأَنَّهُ صَوْتُ حَمامةٍ.»



قالَ جَميل، «هذا لا هوَ بَبَّغاء ولا هوَ حَمامةٌ.

إنَّهُ طائرٌ رَسّامٌ - الوَحيدُ في الدُّنْيا!»



كَلِمة إلى الوالِدين والمُعلِّمين

زاوية القراءة سلسلة مُصمَّمة لتُوفِّرَ أقصى ما يُمكن من سَنَد للأطفال في بداية تعلُّمهم القراءة. يُمكن أن يُشارِكَ الرّاشدون أطفالَهم الصِّغار في القراءة، سواء أكان ذلك في المدرسة أو المكتبة أو في السَّرير قبل النَّوم.

البَدء بالقراءة عمليّة قد تكونُ مُضنية. **زاوية القراءة** تُوفِّر دَعمًا مَرئيًّا في الصُّوَر الجميلة المُوَضِّحة، ودَعمًا لُغويًّا في تَكرار المُفرَدات والعِبارات، وتُوفِّر في الوقت نَفْسه صُحبة مُشوِّقة مع حكايات الكتاب الطَّريفة اللَّطيفة. هذه الكُتُب ستُنَمّي الثِّقة في القُرّاء الجُدد، وتُشجِّع على حُبِّ القراءة على نحوٍ يَتواصَل مدى الحياة.

إذا كُنتَ تقرأ هذا الكتاب مع طفل، نَقترِحُ عليك ما يأتي:

١. اِحرِصْ على أن تكونَ جَلسةُ القراءة مُسلّية! اِختَرْ للقراءة وقتًا تكونُ فيه أنت وطِفلك مُتفرِّغَين للقراءة ومُطْمئنَّين.

٢. شَجِّعِ الطِّفل على قراءة القِصّة، وعلى إعادة حكايتها لك بِكَلِماته الخاصّة، واستَخدِمِ الرُّسوم لتَذكيره بأحداثها.

٣. امتَدِحِ الطِّفل! تَذكَّرْ أنْ لا ضَرورةَ دائمًا لتَصحيح الأخطاء الصَّغيرة.

زاوية القراءة تُغطّي ثلاث مَراحِلَ من القراءة المُبكِّرة، وفي كلّ مَرحَلة عدد مُعيَّن من المُفرَدات، يتدرّج مرحلة بعد مرحلة، وهو ما يُمكِّن من اختيار الكتاب المُناسِب للقارئ الصَّغير.

في هذه السِّلسلة:

المرحلة الأولى:

- أبو الشَّوارِب قِطٌّ مُشاغِب
- أَحْمَد وَأَسْعَد
- انْهَضْ يا جاد!
- شَلَبيّة عِندَها طاقيّة
- البَطّة شَطّة
- نَعيمة النَّطّاطة
- مَنْصور وَالدَّيناصُور
- الثَّعْلَب واللَّقْلَق
- تَعالَ نَعُدّ
- بَنْطَلون شاكِر
- تَعالَ نُخَيِّم
- أَيْنَ حِذائي؟

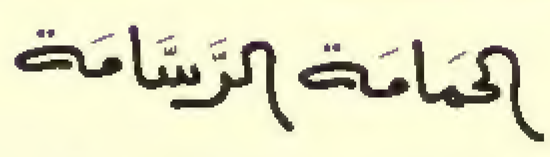
المرحلة الثانية:

- بالوناتُ العيد
- زَهْرة لجَدَّتي
- مُنْذِر المُتَنَمِّر
- القُبْطان سَرْحان
- الضِّفْدَع مَبْسوط
- الشَّمْس وريحُ الشَّمال
- الفُشار في الدّار
- سُتْرَةُ الصُّوفِ الكَبيرةُ
- صُنْدوق جَدَّتي
- الهُروب قبل الغُروب
- السِّباق الكَبير
- على الشَّجَرة قِطّة

المرحلة الثالثة:

- جُمانة الخَجولة
- صَبيحة المَليحة
- مَخْبأُ الفيل الصَّغير
- مَناف الَّذي لا يَخاف
- كَعْكَةُ سالِم
- أَرْنوبة المَرْعوبة
- عُلْبةُ الغَداء
- الحَمامة الرَّسّامة
- مَدينةُ الثِّمار والأَزْهار
- يَومُ فَطائِرِ العَسَل
- كَنْزُ العاصِفة
- مَنْ في حَديقةِ الحَيَوان؟

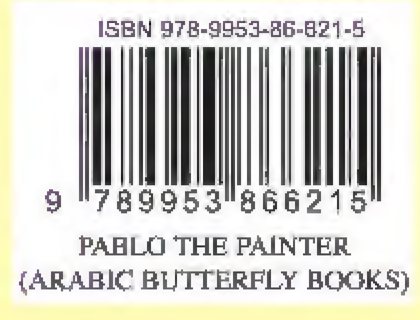




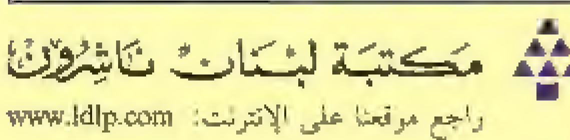
جَميل رَسّامٌ لم يكُنْ
أحدٌ يَشتري لوحاتِه، إلى أن...
تدخَّلَت الحمامةُ كوكو...

زاوية القراءة تُقدِّمُ للأطفال
نِطاقًا واسعًا من الكُتُب المُسلّية المَرِحة المُزيّنة
برُسوم زاهية الألوان مُوضّحة.
وهي كُتُب مُتدرّجة في مَراحِل ثَلاث.
كتب يَبدأ معها أطفالُنا بالقراءة المُستقِلّة،
وهي مكتوبة بلُغة صحيحة بسيطة،
وبالتَّشكيل التامّ.




ISBN 978-9953-86-621-5
9 789953 866215
PABLO THE PAINTER
(ARABIC BUTTERFLY BOOKS)




مكتبة لبنان ناشرون
راجع موقعنا على الإنترنت: www.ldlp.com